



LA CRÍTICA

Una lección práctica de «profesores»

En La tradición musical barroca inspiró la jornada de la Semana de Música, con el protagonismo de los docentes del Conservatorio y una joven promesa del órgano

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



DIANA DÍAZ MUSICÓLOGA Los profesores del Conservatorio Julián Orbón fueron los protagonistas de la última jornada de la XXXII Semana de Música Religiosa. Lev Chistyakov y Takashi Aiko, a los violines, y el violonchelista Alexander Osokin ofrecieron así una «lección práctica» sobre las tablas, teniendo en cuenta que en España no parece compatible la actividad docente con la concertística. Los «profesores» -o «profesionales», dos términos análogos- estuvieron acompañados de una joven promesa del órgano, Ekaterina Melnikova, que tocó en el instrumento positivo, alternativa previa a la consecución del gran órgano de Sabugo.

El programa del concierto estuvo inspirado en la tradición musical barroca. Melnikova abrió fuego con «Verseti», obra del jesuita y compositor Domenico Zipoli, recuperado a mediados del siglo pasado desde investigaciones en Latinoamérica. El manejo de la polifonía del órgano a través de sus registros, así como el trabajo de digitación y resalte de las voces, fueron aspectos destacados de la interpretación de Melnikova, que tuvo sus mejores momentos en el segundo movimiento de la «Pastoral» para órgano de Bach.

El «Virtus camera» incluyó en su recital obras de Haendel y Mozart en la tradición de las «sonatas da chiesa» -o «de iglesia»-. Así, la «Sonata para violín HWV 371» de Haendel se establece en el esquema de cuatro movimientos, que incluye un primer movimiento lento -con un carácter solemne, de sonoridades amplias, bien conseguido-, vivo -con diálogos entre el violín y el chelo con buen empaste-, un tercero lento -con buena expresividad, y como transición al «finale»- y el movimiento de conclusión, vivo -que, sin caer en el emborronamiento, se sostuvo con una articulación interesante en el ámbito de la danza.



MULTIMEDIA

Fotos de la noticia

Una selección de las sonatas de iglesia de Mozart (KV 224, 67 y 328) completó el programa. En estas sonatas del período salzburgués, en un solo movimiento, Chistyakov llevó «la voz cantante». Hubo dinámicas sutiles para dar carácter y, entre el tríptico, un trabajo de vértigo en la «KV 328».

COMPARTIR



 [ENVIAR PÁGINA »](#)

 [IMPRIMIR PÁGINA »](#)

 [AUMENTAR TEXTO »](#)

 [REDUCIR TEXTO »](#)

[¿qué es esto?](#)

Envío De SMS Masivos - Máxima Calidad Garantizada
Cobertura Mundial. Alta Gratis www.Mensatek.com/SMSMasivo

Anuncios Google

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [LA NUEVA ESPAÑA](#) | [CLUB PRENSA ASTURIANA](#) | [PUNTOS DE VENTA](#) | [PROMOCIONES](#)

lne.es

Lne.es y La Nueva España son productos de **Editorial Prensa Ibérica**

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Nueva España. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual



Otros medios del grupo **Editorial Prensa Ibérica**

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife Provincia | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adels | Blog Mis-Recetas